

Architectuurcafé 7 oktober 2021. Filmvertoning ism AFFR Spaceship Earth.
Nagesprek met Gert-Jan de Jong (ARC2) en Kria Djoijoadhiningrat, docent/architect Hogeschool
Windesheim, onder leiding van Elisabeth van den Hoogen.

Voor het eerst werkte Kunstlinie samen met AFFR, die een film beschikbaar stelde, die gelijktijdig werd vertoond in Rotterdam en Almere. Het betrof een documentaire waarin de kwetsbaarheid van de aarde op semi-wetenschappelijke manier het hoofd werd geboden, door acht personen gedurende een periode van twee jaar in een soort superkas op te sluiten. De film verhaalde over hoe de groep mensen elkaar leerde kennen en hoe ze in de wereld stonden. Het 'flowerpower'-tijdperk werd zichtbaar en de vrees over hoe het met de aarde zou aflopen als we niet tijdig naar oplossingen zouden zoeken. De biosphere 2, een levend laboratorium waar talloze wetenschappelijke proeven werden uitgevoerd, en die als een zelfvoorzienende unit de acht bionauten in leven moest houden, sluit heel erg aan bij de diverse crisis waar mens en aarde nu mee kampen, ondanks het verschil in tijd. De docu speelt zich af in 1991.

Inhoud en sprekers pasten bij de grote onderwerpen die het Architectuurcafé wil aansnijden en die ook bij Windesheim op de agenda staan. Klimaatadaptatie en circulariteit horen daarbij. De film hield de elf bezoekers tot 21.20 op het puntje van hun stoel. Doordat de film lang duurde, werd het nagesprek opgerekt tot 22.15 (met informele uitloop tot 22.30), waardoor het concept van de avond intact bleef.

Het aantal bezoekers maakte het mogelijk om een losse setting in een hoefijzervorm neer te zetten. De moderator ondervroeg de gasten naar hun eigen visie op de film en naar die op circulariteit in hun eigen werk. Hierdoor kregen de bezoekers inzicht in hoe de Almeerse architect Gert-Jan De Jong werkt met bio-based materialen in woonhuis en bruggen, en hoe de natuur voor hem steeds een inspiratie is. Docent Kria Djoijoadhiningrat nam de bezoekers mee op reis langs projecten die hij o.a. in Peru, Rwanda en Kenia heeft ondernomen met als oogmerk om vooral met lokale materialen huisvesting te realiseren. De verschillende woonmilieus die arm en rijk onderscheidde, werden uitgebalanceerd door de sociale cohesie die juist wel bij de armere bevolking zichtbaar was, het samen-werken, en die leek te ontbreken bij de welgestelden.

Ook de gasten kregen de gelegenheid hun visie op de documentaire te geven waardoor een boeiende discussie ontstond. Was het experiment nu juist wel of niet geslaagd, hoe had men de ontstane problemen anders kunnen benaderen en moet het hele project niet worden aangemerkt als een vlucht, als een teken van uitzichtloosheid, veroorzaakt door de mens die een spoor van vernietiging achter laat?

Ter afsluiting kwamen de bezoekers te weten dat Kria Djoijoadhiningrat het boek van Geert Hofstede, *Allemaal andersdenkenden. Omgaan met cultuurverschillen*, aan het lezen is en Gert-Jan de Jong ter inspiratie een nieuw 'bruggenboek' doorbladert. Kria Djoijoadhiningrat liet tenslotte nog weten dat hij blij wordt van de studenten die als ontwerpers van de toekomst zeer betrokken zijn bij de problemen van de (bouw)wereld en die deze op een duurzame manier aangaan.